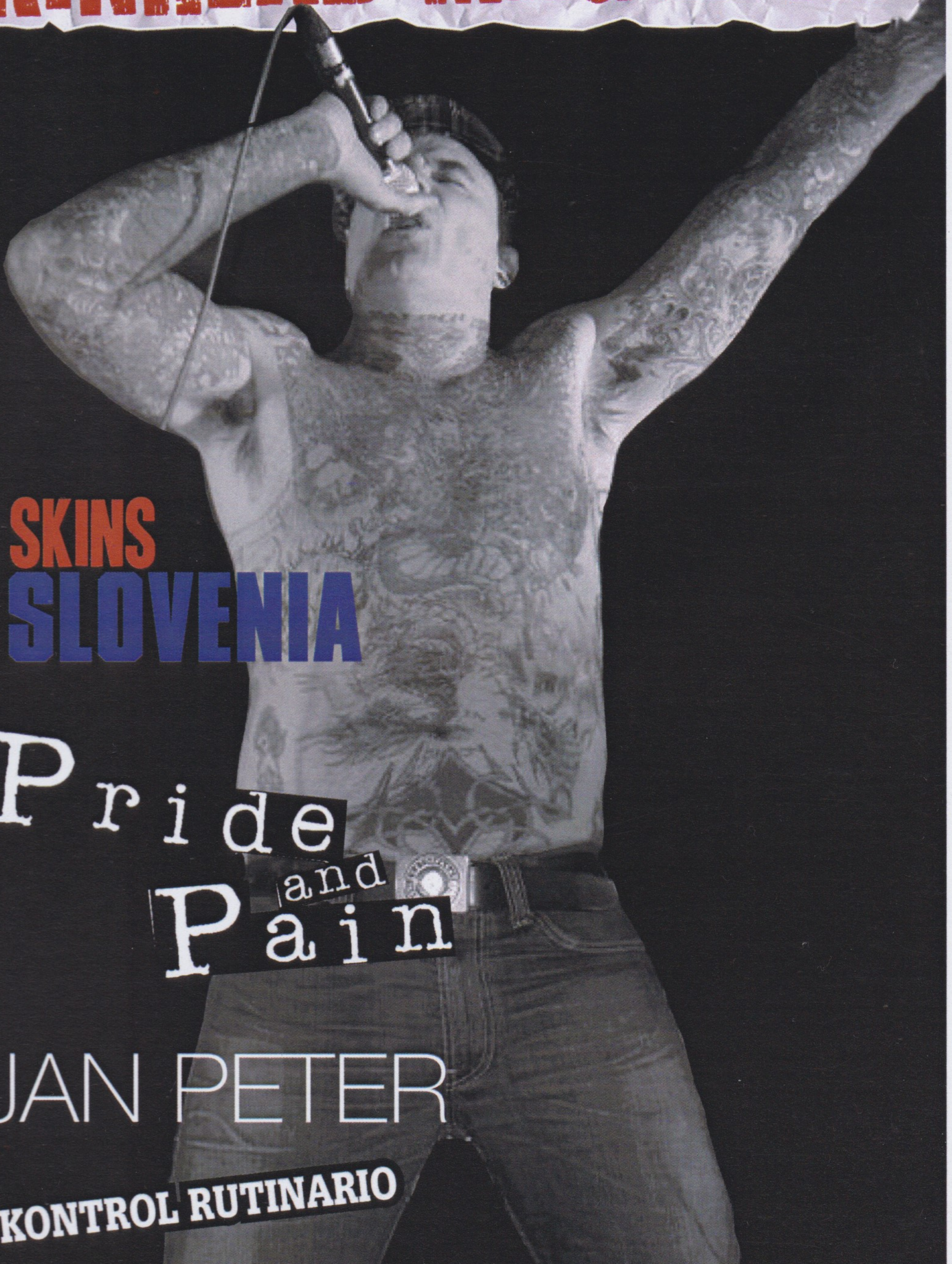
SKINHEAD MAGAZINE



SKINS SLOVENIA

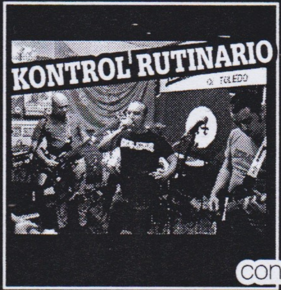
Pride and Pain

JAN PETER

KONTROL RUTINARIO

skinhead magazine edicion # 41 marzo-abril 2011 Jaen España skinmag@hotmail.com

INDICE



Pag 4-7

Pag 8-9

Pag..............10-11

Pag ...

creditos

Portada: Vocalista Brutal Attack
Contraportada: Idealwear Valencia

Contribuyen a este ejemplar:
Jan Peter; Albert-Roi; Monty y Kontrol Rutinario; el camarada desconocido, ¿cómo no? siempre ahí; la Nou Barris Crew; el Caudillo loco; Juventud Patriota de Barcelona; Chris y Filopatria; Crowbar Records; Pure Impact Rec; PC Records y Barracuda Rec. Así como los distribuidores del zine.

Contacta con nosotros en:
skinmag@hotmail.com
www.skinhead-magazine.blogspot.com

Próximo nº 42 - Antes de que te vayas de vacaciones de verano.
Contenido: Con toda seguridad... The Gits, Vérszerzödes, bios de Excalibur y Buldok, charlando con Bisson, críticas de las útlimas novedades musicales y alguna cosilla más.

Donativo por unidad: 3 €
Suscripción por un año (seis ejemplares): 15 €
Distribuyen la versión en castellano: Heritage Distribution, Velsas Shop, Tagadagadag, Soto del Real Resiste, Ideal Wear y Barracuda Records.

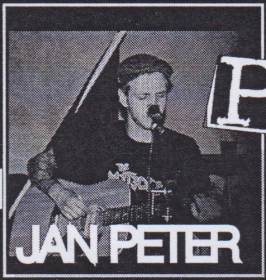
EDITORIAL

Bienvenidos a esta nueva entrega de Skinhead Magazine. Como ya va siendo costumbre vamos peleando contra el reloj para poder ir sacando cada edición en un tiempo razonable y es que conforme van pasando los años los problemas crecen y no podemos prestar al zine toda nuestra atención. Creemos que todos sois conscientes de la dificultad que conlleva editar el zine, con la añadidura de tener que hacer frente a un montón de horas de trabajo en nuestro puesto laboral y, luego, teniendo que atender los menesteres del hogar. Sin embargo todos debeis también ser conscientes de que ni un tren a toda velocidad contra nosotros podrá parar esta publicación, así que no nos seaís impacientes.

Sea como fuere aquí estamos de nuevo con un menú variado: tres entrevistas conforman la columna vertebral de este número, a los toledanos Kontrol Rutinario, al proyecto griego Pride & Pain y al joven músico nacionalista Jan Peter; crónicas de conciertos; pequeña reseña de la escena musical eslovena y reviews a punta de pala... con lo que podeis pasar un ratito de lectura entretenido.

Pero lo mejor vendrá con el final del verano ya que tenemos entre manos una segunda entrega de Fascioturismo en Roma para publicar en el nº43 tras la buena acogida del publicado en nuestro número anterior.... si has leido bien. Será en el nº43 por qué para el nº42 tenemos una invasión del Este de Europa con un contenido exclusivo de esta zona. Contendrá entrevistas a Verszerzödes de Hungría, The Gits de Polonia y quizás a Russki Stiag de Rusia, el sueco Bisson de Steelcapped Strenght nos concede una entrevista junto a una cerveza tras un concierto y nos habla del pasado y del futuro de sus proyectos musicales. Habrá biografías de las dos bandas checas más famosas de la historia skin: Buldok y Excalibur, ... pero bueno, ya sabes demasiado, no te cuento

............12



Pag.............13-16

Pride and Pain
Pag 17-22

Novedades musicales
Pag 23-28

noticias del otro lado del charco
Pag 29

made in spain
Pag 30-31

demos reviews
Pag 32-33

ocurrio en nou barris
Pag 34-35

más que termino estropeando las sorpresas.

No quisiera terminar este apartado libre donde suelo explayarme sin dar mi enhorabuena a Nano y Toni, dos buenos amigos, dos buenos camaradas, dos buenas personas, que recientemente han recuperado su libertad saliendo de prisión. ¡Bienvenidos! Por cierto, en los últimos ejemplares se me ha olvidado dar la enhorabuena a algunos suscriptores que han sido papás. ¡Enhorabuena al superpapá de Palma de Mallorca por tu nuevo retoño! ¡Felicidades a V.L. por el nacimiento del pequeño Erik! ¡A mi amigo J.M. y su señora por la venida de vuestro chavalote extremeño! ¡Enhorabuena también para mi conexión toledana por el nacimiento del pequeño Adriano!

Desde aquí y por último deseo felicitar a Teresa por dos cosas:.... por tu cumpleaños, que fue el 1 de Marzo y por ser el apoyo y la ilusión de un camarada preso. ¡Sigue así!

Como decian aquellos dibujitos que veía de crio..... ¡Eso, eso es todo amigos!

Poli

! ADVERTENCIA !

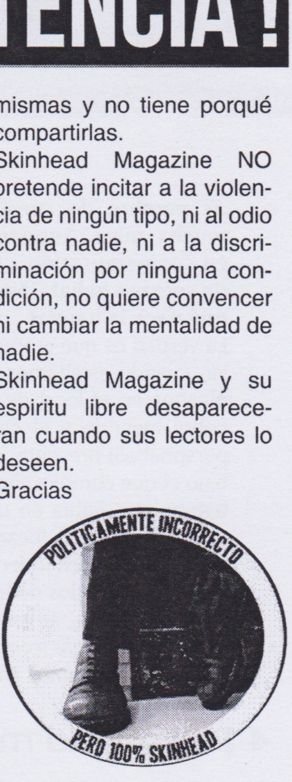
Skinhead Magazine es una carta abierta a todo aquel que quiera leerla, cuyo donativo de tres euros cubre los gastos de impresión y envio. El único objetivo de esta carta es informar sobre el movimiento skinhead en general y de sus tendencias musicales en particular.

Skinhead Magazine NO pertenece a ningún tipo de partido o asociación politica o cultural, legal o ilegal, y esta carta no persigue ningún objetivo politico pero respeta y publica las opiniones y comentarios de sus entrevistados y colaboradores, aunque el magazine no se hace responsable de las mismas y no tiene porqué compartirlas.

Skinhead Magazine NO pretende incitar a la violencia de ningún tipo, ni al odio contra nadie, ni a la discriminación por ninguna condición, no quiere convencer ni cambiar la mentalidad de nadie.

Skinhead Magazine y su espiritu libre desapareceran cuando sus lectores lo deseen.

Gracias



KONTROL RUTINARIO

.El nombre de vuestra banda no tiene mucha miga. Supongo que lo pusisteis en conmemoración a los controles del fin de semana haha!. ¿No? ¿Pero, cómo o por qué nace la banda?

La verdad es que empezó todo hace un año ya, cuando estabamos celebrando un cumpleaños en el local de Toledo, yentre el alcohol ingerido y el cachondeo de todo el personal allí presente, entre que se trajo un bajo el que cumplía años y las sobras de una batería que había en una sala del local, se acabó intentando tocar alguna canción, ese día todo fue cachondeo, pero en los días siguientes entre dos de los presentes en el día del cumpleaños, se empezaron a plantear el llevarlo a cabo de forma seria el tema de un grupo y conocíamos a un amigo que tocaba la guitarra, y se planteó la oportunidad de tocar todos juntos y accedió, y así fué como se formó el grupo. El nombre fue a raíz, de que uno de los miembros cuando era mucho más joven tenía ese nombre marcado en la cabeza, ya que siempre que los maderos nos paraban halla donde nos vieran, siempre nos acababan poniéndo la excusa del control rutinario, y terminabamos tan cansados que ya de cachondeo entre los colegas siempre deciamos el día que se haga un grupo de música, se llamará el kontrol rutinario...

.¿Podeis presentar los miembros del grupo a nuestros lectores?

Pues actualmente los miembros somos Chino (guitarra), Monty (bajo), y Wilow (batería y voz).

.Creo que en los últimos meses perdisteis un miembro del grupo, ¿habeis encontrado sustituto?
Sí, por diferentes motivos el cantante que teniamos con anterioridad se prescindió de él, y en su lugar, como habréis visto en la pregunta anterior, el batería se esta encargando de cantar al mismo tiempo que toca, pero estamos a la espera de encontrar un buen cantante, aunque visto lo visto salen pocos aspirantes con ganas jajaja. Así que ya sabeis, si alguien se siente con ganas de cantar en un grupo de estas características aquí le esperamos jajaja.

.Creo que alguno de los componentes de K.R. es de Madrid, ¿cómo va el tema de los ensayos? ¿Con qué frecuencia lo haceis? ¿Teneis público?
No, ningún miembro es de Madrid, lo que si es cierto que uno de los miembros vive en la actualidad en Valencia, y ya imaginareis que no es fácil ensayar todas las veces que quisiéramos, se intenta ensayar cada dos meses, cuando el que vive fuera puede escaparse un finde para venir por la ciudad imperial. La verdad que si tenemos algo de público que nos ha seguido donde hemos ido a tocar y en nuestra ciudad nos han apoyado desde el principio, y gracias a ellos, al grupo nos da las suficientes fuerzas como para no perder las ganas de tocar.

.Sinceramente no os he escuchado aún y no sé muy bien que estilo practicais, ¿cómo podeis definir vuestra música?
Nos consideramos en un estilo de música entre el Oi! y el rock and roll, al más puro estilo español, ya que siempre nos a tirado mas el Oi! de toda la vida pero sin olvidar nuestras raices españolas.

.¿Teneis pensado grabar algo en serio próximamente u os va más el rollo de autoproducir un trabajo y ponerlo para descargar en internet?
Nos gustaría grabar mas en un rollo de una buena distribuidora, pero en los tiempos que corren somos realistas y sabemos que eso ahora esta muy lejos de nuestras posibilidades, ya que además no disponemos de dinero para poder sacar algo, y estamos pensando si sacar algo autoproducido pero sería muy mal grabado debido a nuestra economía.

.¿De cuántas canciones originales dispone la banda y cuál es su temática en líneas generales?
Para ser exactos, incluyendo un tema que tenemos como intro, tenemos 8 canciones propias, las cuales son: la "Intro", como ya hemos dicho, la de "Kontrol Rutinario", que habla sobre nosotros mismos jajaja, la de "Josué" que trata sobre aquel fatídico caso que todos conocemos, la de "Valerosa Skingirl", que habla sobre esas mujeres que comparten lucha junto a nosotros, la de "Toledo" que habla sobre esta gran ciudad imperial, la cual amamos desde que nacemos, la de "Rojigualda", que habla sobre esa selección de fútbol que últimamente nos a dado tantas alegrías, la de "Jóvenes", la cual habla sobre esas experiencias y lo que nos gusta tanto cuando somos jóvenes (y no tan jovenes...), y la última que hizimos es "11-Marzo", la cual habla sobre esa matanza que todos sabemos en esa estación tan concurrida. Siempre intentamos hacer canciones que tengan que ver con temas los cuales este estado siempre intenta engañarnos ocultando la verdad, o experincias que hemos tenido, o cosas de las que nos sentimos más que orgullosos.

.Habeis tocado por el momento un puñado de canciones, he oido que compartísteis escenario con Klan, ¿es verdad que el grupo se ha reorganizado y ha vuelto a los ensayos?
Hay que decir que es un grupazo que va a dar mucho que hablar, porque aunque no sea las misma formación de ese grupazo de los años 90, cuando los ves en directo no tienen nada que envidiar a esa pasada for

mación, ya que ademas la voz que tienen es totalmente casi igual a la del Toro de epocas pasadas. Esperamos volver a tocar con ellos pronto porque es un orgullo tocar junto a ellos.

.¿Alguna anécdota de estos conciertos? ¿Cómo ha acogido el público vuestro set? ¿Os gusta versionar alguna canción en particular sobre el escenario?

La única anécdota que tenemos es que en el último concierto que dimos como no teníamos alguien a la voz todavía, el batería se estuvo ocupando de la voz al mismo tiempo que tocaba la batería pero a mitad del concierto se quedó sin voz y se convirtió eso en un karaoke para toda la gente que estaba allí presente, pero hay que decir que aún así la gente se divertió más que nunca y nunca se olvidará algo así. La mayoría de nuestros conciertos siempre han sido en Toledo, para nuestro público de siempre y que tanto los agradecemos por estar siempre hay, sólo hemos dado un concierto fuera, que fué en valencia, pero hay que decir que el público se lo pasó en grande y todos salieron con muy buen sabor de boca tras nuestra actuación, esperamos con muchas ganas tocar por cualquier lugar de España e incluso en el extranjero. Si hay una versión de Legíttima Deffesa que nunca nossale bien, y esperamos que algún día lo consigamos jajaja.

.Mayormente sois de Toledo, ciudad imperial, ¿cómo se conserva el casco antiguo de la ciudad?

Desgraciadamente la historia de Toledo es callada siempre por los putos rojos, los demócratas y tanta escoria como tenemos aquí, y el casco antiguo de la ciudad no es una excepción para ellos, los cuales lo tienen mal cuidao y por la mierda esa de la memoria histórica cada día vemos más como desaparece nuestra propia historia la cual nos sentimos más que orgullosos de haber nacido aquí.

.Zocodover es centro de flautistas malolientes, sin embargo tengo entendido que en los noventa el casco antiguo era territorio skin, ¿es cierto? ¿Hay lugares concretos donde pueden reunirse los skins locales sin ser molestados? ¿Cómo veis la escena en vuestra ciudad?

Sí, eso es totalmente cierto, aunque últimamente ya no los sale tan de gratis moverse por esos lares jajaja. Ahora la gente de nuestro rollo se mueve por el barrio de santa teresa, ya que es un barrio de toda la vida y trnaquilo. La escena en nuestra ciudad a dado un vuelco totalmente hacia nuestro desde hace unos 3 años, ya que volvemos a ser mucha gente y hay una gran unión entre nosotros.

.Por curiosidad,¿habeis visitado el nuevo Museo Militar que se ubica en vuestra ciudad? ¿Cuál es vuestra opinión sobre la polémica que ha suscitado la exclusión de la División Azul de este museo?

No hemos tenido todavía un poco de tiempo para poder visitar ese gran museo por culpa de trabajo, familia, etc... pero esperamos pronto visitarlo. Como ya mencionamos anteriormente esta puta sociedad intenta eliminar nuestra historia y nos enfurece más que nunca, que un museo del ejército, como es el del Álcazar, tenga que esconder la historia de esa gran División Azul por la que tantos españoles dieron la vida, pero claro siempre se contará la historia de los vencedores y no de los vencidos (vencidos pero no desaparecidos porque seguimos en lucha más que nunca) desgraciadamente y nos esconderán la verdadera historia.

.Toledo ha visto en los últimos años manifestaciones nacionalistas bajo distintas siglas, ¿qué partidos de nuestro signo están presentes en vuestra ciudad? ¿Creeis que debería haber más unidad de acción de nuestros partidos o si sería posible unificarlos en un solo partido?

Aquí en toledo actualmente sólo hay uno que de verdad da la cara al día a día como es AN. Todos siempre hemos soñado con que tengamos una verdadera unidad en toda es

paña y todos marchemos al son de una sola bandera y esperamos que un futuro todo llegue a ser así, ya que cada cuando tira para un lado, creemos que la lucha acaba siendo en vano, porque no tiene tanta fuerza como sería con un partido único, como pasa en otros países.

.Supongo que como en otras ciudades españolas como Cáceres o Cordoba el ayuntamiento de Toledo tendrá explotado el rollo de las 'tres culturas', ¿es así? ¿Cuántas sinagogas están abiertas al público en vuestra ciudad? ¿Habeis visitado alguna, por curiosidad? ¿Cómo está el tema de la inmigración en Toledo?

Sí, aquí todo aquello que hagan nuevo acaba llamándose como bien dices, ya tenemos el hospital de las "tresculturas", el parque de las "tres culturas", etc... nos repugna esta sociedad que deja amedrentar esa puta mentira. Que sepamos abiertas al público, sabemos que hay dos sinagogas, "Sinagoga del Tránsito" y " Santa María la Blanca" se llaman las cuales están más vigiladas que la caja fuerte de un banco jajaja, una vez intentamos pasar a una de ellas, pero la entrada era cara y nos negamos a pagar por ver aquello, aunque como bien se dice siempre hay curiosidad por verlo, ya que se dice que hay que conocer siempre a tu enemigo. La inmigración aquí en Toledo, creemos que es de las ciudades de mayor inmigración del país, aquí te puedes encontrar todo lo que imagines, vamos que es el mayor zoo urbano que puede haber jajaja.

.Kontrol Rutinario tiene una página myspace, ¿como os va en este espacio? ¿Os han cancelado muchas veces la cuenta? haha, os pregunto eso por qué conozco una banda española a la que cancelaban su myspace cada semana...

Nos va muy bien con el espacio del grupo que tenemos, nos hemos dado así a conocer sobre todo fuera del país, y gracias a ello nos han hecho entrevistas de otros magazines, asi que estamos muy contentos con ella ya que además no nos han borrado ni una sola vez el espacio.

.Habeis contestado recientemente una entrevista a B&H Hellas, grandes amigos mios, ¿os sorprendió que os entrevistaran? ¿Qué conoceis vosotros de la escena griega?

Nos sorprendió gratamente y nos orgulleció sobre todo que viniendo de tan lejos mostraran interés por nosotros, ya que es una de las escenas que nos llega a gustar mas. Sobre la escena griega conocemos sobre organizaciones que tienen allí como es B&H Hellas, Omerta Crew (los cuales nos hicieron también otra entrevista), la Skinhouse Hellas de la que tanto oímos hablar siempre, sobre grupos musicales como son No Surrender, Straightline, Filopatria, Hellenic Stompers, etc...

.Bueno, ¿cuales son vuestros planes de futuro como banda?

Nuestros planes de futuro es sobre todo ser un grupo consolidado y que acabar con lo típico de España en que los grupos siempre acaban desapareciendo en pocos años, además de pronto grabar algo y de tocar en cualquier sitio en el cual tengamos oportunidad de ello, pero sobre todo que se nos recuerde porque a la gente les guste nuestras canciones.

.Se acabó lo que se daba..., mucha suerte con el grupo, y también en lo personal. Podeis añadir lo que querais.

Te agradecemos todo este interés mostrado por el grupo, estas cosas son las que dan fuerzas para seguir hacia delante y tener proyectos de futuro! Gracias a la gente que nos apoyó desde el principio y que siguen hay pase lo que pase! Un abrazo muy fuerte! Oi!

concierto del 20 N en Madrid

El pasado 20-N tuvo lugar un concierto en una sala al norte del ensanche de Carabanchel, donde actuaron los grupos Frakass (Francia), Non Plus Ultra (Alemania), Brutal Attack (Inglaterra), Dramatic Battle (España) y Malnatt (Italia).
Al mismo acudieron unas 200 personas, quizás algo menos de lo esperado por la conjunción de distintos factores. Entre los asistentes había gente venida de Portugal, Italia, Corcega, y de diversas partes de España, Islas Baleares incluidas.

Traslas pruebas de sonido empezaron sobre las 22:40 los franceses Frakass con un buen sonido, pero al no ser muy populares por estas tierras el personal no estaba muy animado, excepto cuando tocaron versiones como 'je combat le system' de Legion 88. Cuando llevaban un par de canciones una persona de la organización subió al escenario para informar que los señores de azul iban a grabar las actuaciones de las bandas extranjeras por si durante el concierto se realizaba algún acto contrario a la ley, y en el piso de arriba se situaron a grabar 2 de ellos enmascarados, recibiendo saludos y cánticos dedicados por parte del publico durante todo el rato que estuvieron. Todo esto gracias a Esteban Bandarra que la semana antes salió llorando en la prensa y noticiarios y envió comunicados a toda la prensa hablando del peligro de un concierto incitador al odio de malvados neonazis venidos de toda Europa, América y el espacio sideral.
A continuación tras los franceses tocaron los alemanes Non Plus Ultra que ya habíamos visto hacia unas semanas en Valladolid, y que si bien no es una de las bandas alemanas más conocidas tiene un buen repertorio de clásicos del Oi! Y RAC Ingles y del RAC alemán que gustan al personal., entre ellas "skingirl" de Endstufe o "Because you are young" de Cock Sparrer. Destacar la canción 'ACAB' dedicada a los amigos de azul de la cámara de video.
Tras ellos tocaron los ingleses Brutal Attack, o más exactamente, Ken McMellan con varios componentes de Frakass, ya que alguno

de los miembros de la banda esta actualmente entre rejas en tierras de Escocia. Tocaron varios de sus temas clásicos como "As the drum beats", "□lways", "Healing hands", "White pride, white passion", destacando de su repoertorio "Rac Against Communism", "Let it Burn" o "Tales of Glory". El cantante sigue dándolo todo sobre el escenario y montando el show pese a estar cerca, si no los ha pasado ya, de los 50 años, llegando a subirse a uno de los bafles a cantar, lo cual no gusto mucho a los técnicos de sonido. Llevan varios meses de tour por Europa donde han tocado en un gran número de países, y esta era su parada en España.

□

Después se subió al escenario la única banda española de la noche, Dramattic Battle, dando una contundente descarga musical y generando pogos con canciones como "ibero y Brutal", "alcohol y descontrol" o "llego el dia", dando muestras de que su directo mejora en cada concierto.

Los últimos en tocar fueron los italianos Malnatt que habían traído un puñado de seguidores de Milan. Antes de empezar a tocar sonaron los acordes de la banda sonora de "El bueno, el feo y el malo", un canción llamada "The Ecstasy of Gold", al estilo de Metallica. Tocaron sus canciones más conocidas como "Camica nera" , "Resistenza bianca" "Siamo malnatt", y tienen un directo muy potente pues tocan 3 guitarras y un bajo.

A mitad de su actuación parte del público empezó a jugar al corro de la patata, o a practicar una melé multitudinaria no sabemos a ciencia cierta, por lo que la banda dejo de tocar, y como algunos seguían jugando no volvieron a subir al escenario, acabándose ahí mismo el concierto.

En resumen, un buen concierto y una buena ocasión para saludar a viejos conocidos y para conocer a camaradas de distintas partes de España y Europa, y que podía haber acabado de una forma más aceptable y no anticipadamente si los críos no se hubiesen puesto a jugar.

Por el Camarada Desconocido

SKINS SLOVENIA

PEQUEÑA INTRODUCCIÓN

SKINS EN ESLOVENIA - PEQUEÑA INTRODUCCIÓN

La aparición de los primeros skins en Eslovenia data de los inicios de los ochenta, concretamente y según distintas fuentes de entre 1982 y 1984, cuando los skinheads comenzaron a aparecer en Liubliana (Ljubljana), la capital, junto a los punks en conciertos y sobre todo en los partidos de baloncesto, fútbol y hockey, donde causaban ciertos problemas. Pero la gran explosión skinhead se produjo en 1989 cuando saltaron a las cabeceras de los periódicos. Se estaba celebrando un festival musical donde convergían distintas tribus urbanas, calculándose unas dos mil quinientas personas. Unos 25 skinheads accedieron al festival y acabaron reventando el concierto con una multitudinaria pelea donde un skin apuñaló a un conocido cantante metal serbio. Algunas fuentes aseguraron que resultó muerto, aunque no fuese cierto. Un total de quince skins fueron arrestados por dichos disturbios. Pero antes de acabar el año, otro altercado señaló a los skins como enemigo público número uno. Un gurpo de skins asoltó una comisaria de policia tras un partido de baloncesto.

En 1991 vuelta a la palestra a causa de la creación de la organización skin Mladi Domobran (pero ojo, aunque lleven el mismo nombre esta organización no tiene nada que ver con la banda de la que hablaremos más adelante). También en ese año aparece el primer zine en la escena eslovena: 'Skinhead Budi'. Hoy en día la mayoría de los skins eslovenos apoya al partido SNS y que sepamos no existe ningún zine activo.

Mladi Domobran fue la primera banda skin y mantuvo un estatus de leyenda entre los skins eslovenos. No fueron muy activos pero tocaron algunos conciertos, incluyendo uno en Hungría y su último show data del año 1999. Mladi Domobran tocaba un Oi! simple pero rápido con muchos coros y grabaron una demo. Hoy en día, el único miembro de la banda que continua en la escena es la chica que tocaba el bajo.

La división de Blood & Honour eslovena se formó en 1995 y organizaron su primer concierto en 1997 donde tocaron los alemanes 08/15 y los británicos Brutal Attack. Pero la división de BH se separó debido a problemas internos. BH Slovenia empezó de nuevo en 2001, más unidos y potentes que nunca, publicando su magazine oficial, distintos newsletters, organizando reuniones y tres o cuatro conciertos por año.

Korpus fue una banda de BH que tuvo una corta existencia y se separó en 2001. Pero el bajista y el batería de Korpus se unieron a otros jóvenes formando en 2002 otra banda llamada Skullcrusher. Esta fue una banda RAC con influencias metal, debido a que su guitarrista venía de la escena metal. Los miembros de Skullcrusher eran también miembros de BH, esta fue la causa de que tocaran en el White X-Mas Festival en Inglaterra en 2004.

La banda grabó un demo CD titulado 'Bonecrack' que incluía canciones propias como 'Skullcrusher', 'System of pigs', 'Blitzkrieg', 'Exist to resist', 'Warrior's story', 'Dark times', etc... aunque la banda tocó en directo algunas versiones como la de Metallica 'Seek and Destroy' o diversas canciones de Midtown Bootboys y Vaginal Jesus. Ellos tocaron más de diez conciertos en su país, usualmente visitados por bandas alemanas como Division Germania (la familia de un miembro de dicha banda tiene raíces eslovenas). Skullcrusher finalmente paró de tocar por un tiempo.

Dos bandas estan tocando actualmente en Eslovenia: por una lado la reformada banda Skullcrusher; y por otro, los jóvenes Bes Slovenskih Puntarjev, de los cuales esperamos oir pronto algo. Los últimos conciertos celebrados en tierras eslovenas fueron el show de Kolovrat en Ljubljana y el ISD Memorial esloveno.

CONCIERTO EN TOLEDO

No se bien como contar esto; es algo dificil por que no tengo práctica a la hora de escribir. Es sobre una noche de concierto; una noche de esas raras donde actuas sin saber muy bien como va a salir todo. Es sábado, tras una conferencia sobre Ramiro Ledesma se acerca el momento del concierto, son las 22:00.Somos pocos y empieza a tocar Resistencia, con un sonido duro y contundente de una banda novel pero con miembros experimentados.
Tras una hora aproximadamente la poca gente aún está fría, nadie se mueve, aparece Kontrol Rutinario en el escenario y todo está por llegar. La gente comienza a corear el nombre del grupo, empieza la intro y despierta algunos aplausos, termina la segunda canción y la gente grita... el cantante se rompe la voz y cuesta mucho parar cuando estas delante de los tuyos. Y salta esporádicamente un cantante mítico, como es el que fuera voz de Toletum, que comienza con una versión del mismo grupo pero modificada por el paso del tiempo, '69-99! Oi!'. La gente se acerca, grita, jalea, empuja, suben a la valla que proteje al grupo.... es un asalto en toda regla... a su vez, sube un segundo cantante espóntaneo, qu ehace una versión de la conocida 'Es por tu nación', de Klan, al final la gente lo saca en volandas del escenario y el grupo sigue tocando con canciones propias como 'Valerosa Skingirl', 'Jóvenes', 'Toledo', '11 de Marzo', 'Josué' , etc... Después de hacer el propio repertorio, Kontrol Rutinario vuelve a la carga con alguna versión como 'Mentiras' de Batallón de Castigo, así hasta un total de dos horas de actuación.
Todo termina con un despiporre monumental, en el cual no hubo una palabra más alta que otra, ni un mal gesto, sólo había unas 25 personas que dieron todo por una banda que acaba de empezar. Gracias a todos los que estais hay siempre, por hacer esto posible. Gracias al local por todo, gracias a Alberto y Rodrigo por su dedicación con el sonido, gracias a Resistencia por venir, gracias a los espontáneos por saltar a cantar y gracias a esas almas que nunca van a callar.

Crónica cortesía de M. (Kontrol Rutinario)

JAN PETER

.1. ¿Quién es Jan Peter?
Un chico de veintiseis años de Alemania quién intenta dar expresión a sus pensamientos a través de la música.

.2.¿Cuándo empezaste a cantar y a escribir música?
Empezé a escribir letras cuando yo tenía quince o dieciseis años. Pero fue sólo con el tiempo cuando yo comenzé a aprender a tocar la guitarra. Los primeros pasos en una banda fueron también alrededor de esos años. Quizás fue un comienzo diletante pero, sin embargo, también es importante para un avance como músico.

.3. Creo que tus influencias musicales van del rock al metal... ¿puedes ser más concreto? ¿Te gusta escuchar música comercial?
Para ser concreto yo escucho muchos tipos de música, incluso un par de interpretes 'comerciales'. Intentaré mencionar unos pocos de diversos estilos. Dentro de nuestro movimiento me gusta la mayoría: Skrewdriver, Skullhead, Hassgesang, Estirpe Imperial, Andre Lüders, Kolovrat, Hate for Breakfast, Honor, Konkwista, Path of Resistance. Fuera del movimiento: Bathory, Social Distortion, Madball, The Meteors, Primordial, Rise Against, folk irlandés en general,...

.4.¿Estamos viviendo la etapa final de la música como negocio? ¿Descargas alguna grabación a través de Internet?
No, yo no descargo ningún tipo de música por qué creo que destruye todo el verdadero trabajo de lo músicos y también la inversión de los sellos. Quizás uno puede tener una opinión diferente cuando está relacionado con la música convencional de compañías y bandas, pero también esta clase de música puede ser auténtica y decente así que es respetable pagar por ella.

.5. Alguien me preguntó una vez si la música skinhead puede ser una buena plataforma para llevar un mensaje politico a la población. Obviamente yo contesté que no, la música skinhead es sólo para skinheads. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?
¡Yo también lo creo! Yo no soy skinhead, pero yo intentaré responderte de un modo objetivo. La existencia de la música skinhead es totalmente correcta pero llevar un mensaje politico o ideológico con ella, ¡es absolutamente inútil! La gente no la escuchará si ellos no están envueltos en la escena. ¿Y por qué lo harían? Para extender un mensaje tu necesitas usar otros niveles y plataformas.

.6. Un puñado de palabras sobre:
-Skrewdriver. Inolvidables y todavía por encima de la media.
-Konkwista. Una de las mejores bandas de Polonia.

-Andre Lüders. Desafortunadamente no está activo. Una gran pérdida para el movmiento musical de la libertad por qué el fue uno de los mejores.
-Kolovrat. ¡Sorprendente!

.7.¿Te ha gustado el nuevo album de Hassgesang?
¡Oh, sí! Me encanta. Esta es definitivamente una de las bandas NS más importantes e impresionantes de Alemania, y su nuevo album es fantástico. Música perfecta mezclada con unas líricas excelentes.

.8.¿Tienes alguna anécdota musical inolvidable?
No, lo siento. Hay una pocas, seguro, pero esos son temas para hablarlos mientras tomamos unos tragos...

.9.Tú estas en buen contacto con las escena de Europa del Este como Rusia, Ucrania o Polonia, ¿cuál es tu opnión sobre esas escenas? ¿Puedes tú aconsejarnos alguna nueva banda? Pregunto eso por qué sé que has cooperado con bandas como Russkij Stjag...
Europa del Este tiene un gran potencial para la realización de nuestra causa. Nosotros una vez miramos 'con precaución hacia el Este', pero hoy en día nosotros miramos con esperanza hacia el Este. El activismo politico allí es rompedor.
Sobre la escena musical: Las bandas de este europeo son basicamente más duras que otras y personalmente lo prefiero. Pero hablar sobre nuevas bandas está más lejos de mí, por qué yo prefiero escuchar a esas bandas que yo ya conozco.
La cooperación con Russkij Stjag será una realización para un futuro cercano. Este compartido será un album de baladas con once canciones....

.10. Has participado en un puñado de recopilatorios en los últimos meses... ¿cuales han sido esos recopilatorios?
Hay un recopilatorio de apoyo a los POW nacionalistas griegos, el album de Olaf Jasinski y habrá otro recopilatorio de Polonia en un futuro cercano donde yo participaré.

.11. Fue una sorpresa escucharte en el recopilatorio 'Stay Strong Brother' de Olaf Jasinski, ¿cuál es tu opinión del resultado final?
Sí, me puse muy contento cuando Olaf me reclamó para hacer dos temas en su CD. Y el resultado es genial. Especialmente sus propias canciones y aquellas que estan cantadas por Dennis de Kolovrat.

.12. Sé que eres fan de Honor, ¿así qué tu amistad con Olaf viene debido a eso? ¿Cuál es tu album o canción favorita de Honor?
No, no conozco a Olaf del periodo de Honor. El contacto vino sólo por la creación de su album. Mi canción favorita de Honor es 'Twarda Wiara'.

.13. He escuchado tu canción 'Haltet stand' en el recopilatorio griego 'Freedom', ¿de qué tema hablas en esa canción?
La lírica es sobre la minoría pensante y resistente contra la represión del estado, la prohibición, el apresamiento en el tiempo en que todos los otros siguen adelante como ovejas y van trotando a tu propia matanza mientras creen que son libres.
La canción no fue escrito después de que yo aceptara participar en ese recopilatorio de apoyo pero encajó en el tema y en el concepto. Yo hice la grabación en casa así que la calidad no es tan buena como habitualmente. Pero para apoyar a los camaradas de Grecia el sonido no es lo realmente importante, ¡creo!

.14.¿Estas planeando o has sido invitado a participar en otros recopilatorios en los próximos meses?
Sí, me preguntaron por una canción ya editada para un recopilatorio de activistas aquí en Alemania. No sé cuando será realizada.

.15.Vamos a hablar de Projekt Vril, ¿cuándo y por qué empezaste con esta banda?
Projekt Vril se formó después de que la banda Bloodrevenge acabara sus actividades en 2004, creo. No puedo recordar la fecha exacta. Empezamos esta nueva banda por qué la música cambió hacía un sonido más duro, rápido y más brutal.

.16. 'Fragmente einer Verschwörung' fue la primera grabación de Projekt Vril, ¿cuando fue realizada? ¿Estan las canciones de la demo incluidas en el nuevo album?
La demo se realizó en 2006. Nos tomó mucho tiempo desde entonces hasta grabar nuestro CD debut. Dos canciones de la demo están incluidas en el nuevo album, pero con alteraciones; nosotros las cambiamos un poco para la segunda grabación.

.17.El sonido de Projekt Vril es descrito como un metal politico.... ¿es esta una buena descripción?
Sí, en general así es. Pero es más que politico. También incluye temas como cargos contra los seres humanos por timar a la madre tierra, la degeneración de nuestra cultura y algunos temas más espirituales.

.18. El primer album de Projekt Vril está ya en la calle. Desafortunadamente no lo he escuchado, ¿qué puedes decirnos sobre él? ¿Quién diseñó esa buena portada del CD? ¿Fue producido por PC Records?
'1984' contiene once canciones, principalmente cantadas en alemán. La música se caracteriza como un bastardo del metal, hardcore y rock duro y el cantante rota entre dura, gritona y limpia. El concepto de este album es el libro de George Orwell '1984' y también el fondo de la película 'Viven' de J. Carpenter, así que las líricas son principalmente sobre el control de la mente, los gobiernos conspiratiorios, la esclavitud del alma y la caída del ser humano.
Sí, PC Records es el productor y editor de este album. El trabajo artístico de la portada está hecho por mí. No soy un especialista en eso pero tengo eso que se llama 'amor por los detalles'.

.19. Me gustaría saber si Projekt Vril es centrado como banda de estudio o también estais tocando shows en directo... ¿cuando fue vuestro último concierto? ¡También tocamos conciertos! El último fue en Mayo en el norte de Alemania.

.20.¿Cuál es tu relación con Kuba P.? Cooperaste con él en el primer album de Invasion..., ¿por qué elegiste 'House of treason' para tu colaboración? ¿Qué puedes contarnos de tu EP compartido con Kuba?
Él me preguntó si haría de cantante invitado en su primera grabación y yo acpeté. Después de eso decidimos realizar el EP. Es la primera vez que hay un proyecto de amistad germano-polaco y para nosotros fue un orgullo. El EP contiene una canción de cada uno y una versión común de Skrewdriver.

.21. ¿Cuál es tu estatus musical dentro de Sleipnir?

¡Yo dejé de tocar en Sleipnir!

.22. Sleipnir y Sturmwehr han grabado un CD compartido ahora. Me han dicho que es un album de baladas, ¿es correcto? ¿Cuál es tu participación personal dentro de 'Europaischer Traum'?

Sí, es un album de baladas y no participé en esa grabación.

.23.Tus lazos con la escena polaca son fuertes, así que esta pregunta es inevitable. ¿Cuándo desparecerá la vieja rivalidad germano-polaca de la escena?

¡Espero que desaparezca pronto! Yo nunca comprendí el por qué los hermanos se odien los unos a los otros por el jodido chauvinismo. Eso es totalmente estúpido. Quizás Kuba y yo dimos el primer paso para acabar con esa mierda. Pero el odio entre nuestros países es viejo y no estoy seguro si será para siempre.

.24. ¿Cuál es tu opinión sobre esta entrevista? ¿He olvidado alguna cuestión importante?

La entrevista fue buena, ¡gracias! Desafortunadamente, no es siempre tan fácil como contestar en tu lengua nativa, pero espero que mi inglés sea lo suficientemente bueno como para conseguir ser entendido.

.25. Eso es todo, un millón de gracias por tus respuestas. ¡Las últimas palabras son tuyas!

Actua inteligente. Informa a la gente de tu alrededor de lo que es erróneo en este mundo. Cuentales sobre las alternativas contra el sistema.

¡Gracias a tí, compañero! Me divertí respondiendo tus preguntas. Todo lo mejor para tí y tu magazine.

Pride and Pain

.1. El proyecto Pride & Pain nació por casualidad cuando tu novia y tu estabais trabajando en una canción para No Surrender. ¿Creíais entonces que vuestro proyecto continuaría vivo tres años más tarde?
La verdad es que en el tiempo que nosotros empezamos a grabar la canción para No Surrender no pensabamos que fuera algo para el futuro. Pero después de la grabación vimos que amamos la música y que estamos juntos como pareja era una buena forma de empezar a hacer la banda, así que empezamos a escribir más letras y música y así, después de tres años, aquí estamos con dos CD's.

.2.¿Por qué sientes orgullo y dolor?
Sentimos orgullo por nuestra nación, nuestra raza, nuestra historia. No es fácil en nuestro tiempo tener mucho orgullo en nosotros por nuestros ideales viendo toda la basura alrededor de nosotros cada día, traidores a las naciones, mezcla racial y gente que solo piensa que quiere tener diversión sin ninguna sustancia en sus vidas. Así que eso es por lo que sentimos dolor dentro de nosotros que vemos toda la historia de nuestros padres rodando colina abajo (antepasados que escribieron la gran historia en sus vidas pasadas, como filosofos, como guerreros). Pride & Pain es nuestro estilo de vida.

.3. Sotiris y Fanis os apoyaron en las guitarras en 'Action is philosophy of life' pero vuestro nuevo trabajo es 100% vuestro. ¿Estais preparados para trabajar solos?
Primero de todo, Sotiris nos ayudo unicamente en algunos ensayos, no en la grabación, para que nuestras canciones nos fueran más fáciles. Él no estaba envuelto en nuestra cultura ni en nuestros ideales, él era amigo de un amigo nuestro y él no tenía interés en hacer algo más con nosotros. Fanis es un auténtico camarada, un viejo skinhead y un buen amigo nuestro y trabajamos con la gitarra y el bajo en el equipo de su casa. Él escribió el solo para la primera canción en nuestra demo y nos ayudó en muchas cosas.
Nosotros empezamos solos pero si encontramos a alguien que quiera unirse a nosotros y nos entendemos unos a otros, entonces estamos abiertos a esa posibilidad. No tenemos mucha idea para nuestra banda en cuestión de conciertos, etc..., así que somos una banda de estudio.

.4.Creo que Fanis tocó en la vieja banda griega Sergeant Oi!, ¿puedes hablarnos de esta banda?
Sergeant Oi! es una nueva banda y también son un proyecto de estudio. Fanis tocó en el pasado con las bandas RAC Cause of Honour, Rock & Roll Patriots y Hellrise.

Sobre Sergeant Oi! es una banda con dos personas, Fanis toca todos los instrumentos y otro chico canta. Ellos tocan muy bien el viejo estilo y nos recuerdan los buenos años de la vieja escena griega. Pero sobre su futuro no sabemos nada, ni ellos saben lo que van a hacer.

.5. Albert toca todos los instrumentos en Pride & Pain, ¿te gustaría tocar algún otro instrumento especialmente?

Si tu quieres decir que si tocaría algún instrumento para Pride & Pain, entonces puedo decir que tocaré el bajo en nuestro próximo trabajo. *

.6. Mi canción favorita de Pride & Pain es 'No Hope', ¿teneis vosotros alguna canción especial de vuestro set? ¿Por qué es especial?

No Hope es una gran canción, es rápida y tiene buena lírica. La mejor de la mejor para nosotros son de nuestro nuevo CD 'Homo Rotten' y 'Shopping Therapy', por qué hablan de la gente moderna que aman unicamente la vida materialista, y con estas canciones nosotros queremos mostrarles que esa vida apesta.

.7.Desafortunadamente la mayoría de vuestras letras estan en griego, pero sé que van enfocadas en un sentido politico, ¿podeis explicarles a nuestros lectores de que van vuestros textos?

Todas nuestras canciones hablan sobre ecologia y la ruina de nuestra naturaleza, nuestro mayor enemigo quién intenta destruir nuestro mundo con sus leyes capitalistas, sobre religiones que intentan poner nuestras mentes y nuestras almas en una jaula. Hablamos sobre nuestros camaradas llenos de fé quienes no se rendiran al nuevo orden, sobre pedereastas quienes son enfermos mentales y destrozan las almas de los niños, ellos deben ser torturados por la ley y no solo ir a la cárcel y después vuelta a la calle a cometer el mismo crimen.

Cantamso sobre nuestros camaradas presos, sobre nuestros héroes pasados y actuales quienes dieron su vida por la raza y la nación y sobre la globalización.

.8.¿Cuál es el peor problema en la economía griega hoy? ¿Cuál es el nivel de desempleo hoy en Grecia?

¡La economía griega no existe! Nuestros 'líderes' consideran que debemos coger el dinero de otros países y de los bancos judios, así que el resultado fue un gran desempleo en nuestro país. Muchas fábricas cerraron y mucha gente perdió sus trabajos, familias con niños están a merced de toda esa escoria que nos lidera. Pero nos dan igual aquellos quienes van y votan en cada elección y después gritan que la sociedad apesta. Tu les votas, pues ahora sientate y escucha toda su mierda.

.9. Sé que vives en la isla de Rodas, ¿cómo es la vida allí? ¿Hay algunos lugares especiales para visitar?

Nosotros vivimos en Rodas pero no somos de aquí. Es bueno si vienes por algún tiempo de vacaciones. Aquí puedes ver la isla del sol, durante ocho meses al año es un lugar soleado. Puedes visitar el antiguo estadio y la acropolis del dios del sol Apolo. Algunas ciudades antiguas como Kamiros son también bonitas de ver. También hay un lugar llamado '7 primaveras', es un bosque donde el agua sale de las piedras.

Pero Rodas no es sólo para vacaciones. Aquí alguna gente está muy mezclada racialmente con turcos y también tenemos muchos judios y Testigos de Jehová. Hay mucha gente corrupta. Y si vienes, se cuidadoso... Hay mucho mangante. ¡Bienvenido a la zona del dinero! Esta isla no tiene nada que ver con el resto de Grecia, aquí ves mucha gente que se llama a sí mismos griegos pero que son gitanos o turcos. Si tu vas a otras ciudades griegas verás griegos puros, más blancos.

.10. ¿Cuál es el hecho históricos más importante de vuestra isla? ¿Qué sabeis del importante aeropuerto militar que hubo en Rodas durante la II Guerra Mundial?

Como no es nuestra isla no sabemos muchas cosas. Pero el hecho es que en la II Guerra Mundial los italianos y el fascismo estuvieron aquí y ellos construyeron muchos edificios y son grandes y aún existen. Desde luego los habitantes de Rodas intentan dar un mal nombre sobre ellos por qué ellos estuvieron aquí en guerra y no para algo bueno. Pero el castillo y todas las cosas que los italianos hicieron aquí son hermosas, no feas como la mezquita musulmana que hay aquí. Rodas debe a los italianos muchos lugares turisticos. Pero también puedes encontrar muchas tiendas turcas y la mayoría de los surtidores son de Turquía, ¡cosas que apestan! Nosotros nos vamos de aquí en cuánto podamos hehehe.

.11. Sé que Roi trabaja con niños... ¿cuál es tu opinión sobre el nuevo sistema global de educación? ¿Cuál es tu punto de vista sobre los métodos de enseñanza de Maria Montessori usados en los años 30?

Sí, trabajo con niños por qué amo a los niños y ellos son nuestro futuro, así que debemos darles el derecho al conocimiento para que puedan sobrevivir en este mundo enfermo. Desafortunadamente estos años son los peores años por todas partes. Cuando un país no tiene un correcto sistema educativo entonces todos los problemas hacen su aparición: cada problema economico, de sanidad, todos y cada uno. Todos los niños tienen derecho a aprender y a tener un lugar en una buena escuela con buenos profesores.

Nosotros, en Grecia, no tenemos ningún sistema edicativo, cada uno hace lo que quiere en las escuelas, cada profesor dá la lección como quiere. Hay un pequeño número de profesores que quieren ofrecer algo a los niños, todos los otros sólo quieren el dinero y no dar una mierda a los niños. En mi opinión todos los niños deben aprender, desde los niños normales hasta los niños con 'necesidades especiales', por que estos niños no pueden alcanzar los mismos objetivos que los niños 'normales', pero esta no es

razón para no ofrecerles tu conocimiento.

Yo trabajo con ambos tipos de niños y seguro que los niños con 'necesidades especiales' son más dulces y no se echan a perder como los otros. Ambos son geniales y aprendes mucho de ellos, tu no eres sólo un profesor en la clase, también eres un estudiante.

Sobre el sistema... ellos cambian cada día el curriculum (a peor) así que eres incapaz de hacer algo bueno para la clase. Ponen ordenadores en las clases e intentan dar las lecciones desde ahí, no más libros, no más papel, nada de escribir, así los niños olvidaron su propia lengua lentamente. Hay mucho material escolar por las tardes y los niños no tienen tiempo de jugar, lo cual es muy importante para un chico. A través del juego adquieren no sólo habilidades psicomotrices sino también habilidades congnitivas. Sobre historia, el sistema cambia los hechos... no sabemos lo que es cierto o erroneo. De cualquier manera, es un tema para escribir mucho, necesitaríamos un libro. Así que yo estoy en contra del sistema educativo global.

Sobre Maria Montessori y el método de aprendizaje, lo aprendimos primero en la Universidad, pero el sistema nos dejó sólo unas pocas veces aplicar su método. Ella era una gran persona, amaba de verdad a los niños y descubrió buenos métodos de aprendizaje para ellos. Algunos niños se aburren en la escuela, pero con su material audiovisual junto con el aprendizaje jugando ella capturó el interés de todos los niños. Creo que este es el mejor método para enseñar. Yo intento aplicar este método cada día y causa efecto.

.12. Otra pregunta para Roi. ¿Está la mujer griega influenciada por las series de televisión norteamericanas que muestran una mujer economicamente independiente y ultra feminista contra los valores de la familia?

Pfff, esta pregunta relamente hiere.Yo solo digo esto, en la escuela en la que trabajo las madres que traen a sus niños son 'modelos'. Realmente creo que tienen niños sólo para poder decir al mundo que tienen una gran familia. Como nosotros decimos es un 'escarapate', desde fuera una hermosa familia con buenas ropas y caras felices pero por dentro la madre sólo cuida de su billetera, de su cuerpo, de su dinero, de su celebridad, etc.. y los niños crecen con una niñera africana, sin el cariño de su madre. Ellas ven 'Sexo en la ciudad' como locas, ellas van de compras como terapia, cenan fuera (por qué ellas no pueden cocinar, está prohibido por las reglas feministas), ellas esperan a las sirvientas para limpiar sus 'villas' (por que la segunda regla fe

minista es: No limpies tu casa por ti misma) y planchar su ropa 'barata'.

Y lo más divertido es que ninguna de esas mujeres trabaja o han trabajado en su vida y ellas solo tragan el dinero de sus maridos, no cuidan de sus hijos (solo los aman a los ojos del mundo) y os dan la idea de que son economicamente independientes y seguro son ultra feministas. Saca tus conclusiones. Lo tergiverdan todo.

.13.Vuestra nueva grabación es autoproducido y debo añadir que es muy buen trabajo. Pero me gustaría saber, ¿por qué habeis usado el nombre de 'Do it yourself Cunt Records'(*2)?

Nosotros estamos en la cultura DIY (Hazlo por ti mismo). Nos encanta hacer cosas solos. Con el nombre 'Do it yourself Cunt Records' satirizamos algunas discograficas blanco-judias que sólo quieren hacer dinero y no ayudar a nuestra escena. Pero desde luego no todas las discograficas son así. Hay algunos buenos camaradas quienes producen trabajos y no intentan burlarse de nuestros camaradas. Quizás en el futuro nosotros realizemos algo en alguna discografica.

.14.El vuestro es un proyecto musical del B&H, ¿Cuál es vuestro estatus dentro de B&H Grecia? ¿Cuál es la situación y actividades de la asociación?

Sí, somos una banda del B&H y nosotros estamos activos en el magazine y en todas las demás actividades. B&H Grecia hace un montón de actividades como el magazine, pegatinas, carteles, webs y pintadas en los muros.

.15. Creo que Skrew Records está también envuelto en B&H. Ellos están haciendo un magnifico trabajo dentro de la escena musical NS en Grecia promoviendo bandas. ¿Por qué no habeis realizado vuestro CD por este sello? ¿Cuál es vuestra opinión sobre el mismo?

Skrew Records no tiene nada que ver con el B&H , aunque nosotros vimos en su lista algunos de nuestros CD's. De todas maneras, como dije antes, nosotros queremos hacer las cosas por nosotros mismos y si nosotros usamos un sello será bajo B&H Hellas. Es bueno promover bandas y sus cd's en nuestra escena, pero con precios lógicos (por debajo de los 10 euros), esto es para todos los sellos.

.16.¿Cuál es tu opinión personal sobre el Golden Dawn? ¿Piensas que un partido NS puede conseguir el poder en un país a través de elecciones democráticas hoy en día?

Olvida mi opinión... yo creo que el sistema nunca permitirá a un partido verdaderamente NS o nacionalista ganar las elecciones y si de cualquier manera lo hiciera seguramente estaría corrupto. Nosotros hablamos de hechos como aquí los partidos nacionalistas en las elecciones fueron probados muchas veces antes. La gente de 'collar y atadura' ha cambiado el NS y los ideales revolucionarios muchas veces.

.17. Los ultra izquierdistas se estan volviendo más violentos en países como España, Italia o Grecia, ¿qué sabes de esos grupos que estan usando métodos terroristas?

Aquí esa clase de grupos se representan a si mismos como anarquistas. La mayoría de ellos son chicos ricos, ellos tienen parientes que son miembros de partidos de izquierdas en el parlamento. Muchos periodistas y muchos canales de televisión les apoyan, ellos tienen la ley de su lado,... Hace algunos días un camarada nuestro entro en prisión sin ni siquiera haber golpeado a nadie, y todos esos grupos que hacen actos terroristas estan libres. Pero la gente está despertando lentamente y ven que es lo que está ocurriendo, así que espero que en un futuro ellos no tendrán más poder.

.18. Creo que teneis una web de la banda, ¿qué ofreceis a los visitantes? ¿Cuál es vuestro honesta opinión sobre Internet?

Sí, después de que cancelaran nuestro myspace (realmente odio myspace), nosotros hicimos un blogspot sólo para introducir a nuestra banda. Aquí tu puedes ver nuestros trabajos hasta ahora, biografía, et... http://pride-pain28.blogspot.com

¿Mi opinión sobre Internet? hehe, no me gusta Internet, es bueno sólo para descargarte una pelicula, alguna rareza de alguna banda o para contactar con camaradas. Los chats, cotilleos y guerras en los foros y todo eso no es bueno. También la mierda de los payasos quienes suben nuevos trabajos RAC para descargar... esto destruye nuestra escena. Pero que podemos hacer, nuestra vida hoy es Internet, así que puedes estar en él pero ser más espabilado.

.19. Estoy seguro de que Pride & Pain es un proyecto a largo plazo... así que oiré de vosotros en el futuro. ¿Teneis ya nuevas canciones o estaís trabajando en nuevo material?

Preparamos algo pero no tenemos prisa. Mi gente dice: 'Lentamente viene el buen vino'.

.20. Puedes tomar este espacio para las últimas palabras. No olvides alguna para Turquía. Un millón de gracias, buena suerte y mis mejores deseos.

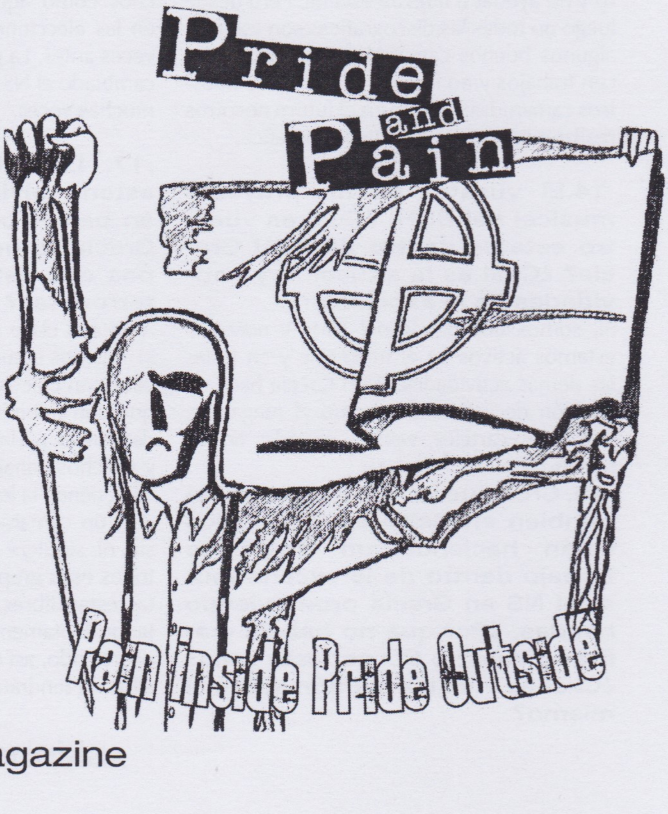
Te agradecemos la entrevista. Mantente auténtico, no permitas que los 'amos' te usen como una marioneta. Los mejores deseos para nuestros camaradas en España y en todo el mundo blanco.

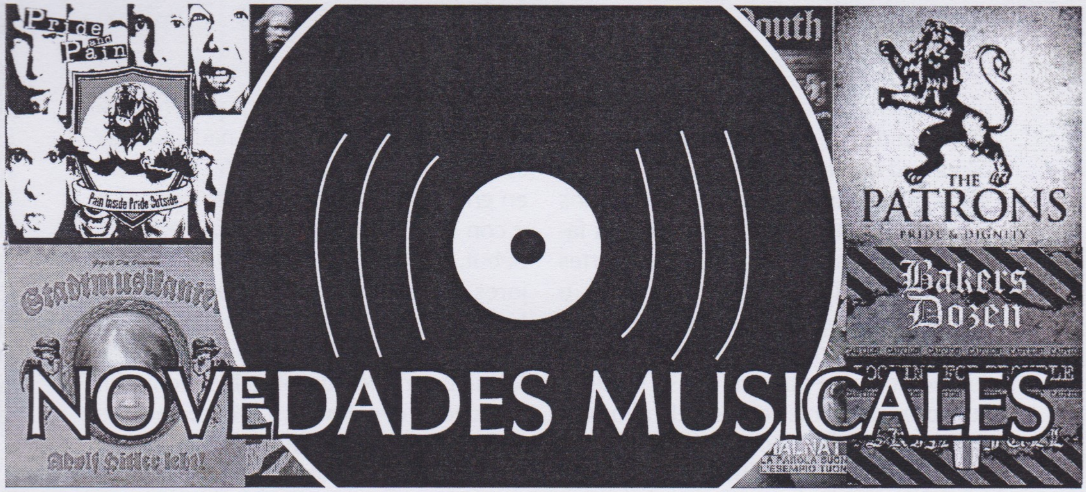
Esperamos poder conocerte algún día. ¿No querías algo para Turquía? No, no les daré el placer de hablar sobre ellos al final de la entrevista. Los mejores deseos para tu familia.

Roi / Pride & Pain

* La pregunta se refiere concretamente a que si Albert quiere aprender a tocar algún instrumento más, a parte de los que ya toca. Pero Roi, cree que la pregunta hace referencia a ella que es quién contesta la entrevista, así que por lo menos ya sabemos que Roi tacará el bajo en el próximo trabajo.

*2 En castellano significa 'Hazlo por ti mismo, ¡coño! Records'



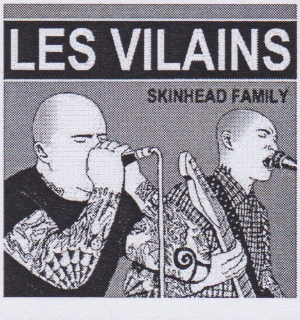


NOVEDADES MUSICALES

Leitwolf 'Es ist krieg' - CD

Hablar de este compacto es sumamente díficil, ya que Leitwolf practica un buen RAC con un gran ritmo rockanrollero en ciertos temas, como en sus dos primeros cortes o la música del tercero, pero el ritmo en otras canciones estan cercanos a los extremos metal como por ejemplo 'Es ist krieg' o 'No Evil', con un vozarrón digno del estilo, y todo esto junto con un tema de sonido folk festivo 'Mona', que es una magnifica canción o por ejemplo con la famosa confederada 'Good old Rebel' a capella, para cerrar el album con una balada y un tema instrumental. Por lo tanto Leitwolf te ofrece un magnifico album en el que encontraras diversos estilos mezclados magistralmente ya que ninguno te resultará pesado, todo está en su justa medida, como en una buena comida. La mayoría de los cortes están cantados en alemán, aunque también se atreven con dos en inglés. Producido por Panzerbär Records, el libreto incluye las letras pero ninguna foto de la banda. Gran album.

Les Vilains 'Skinhead family' - CD



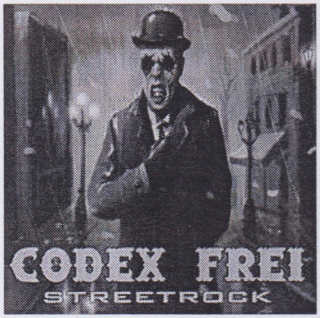
Largamente esperado era este nuevo CD de los belgas Les Vilains por qué se hablaba mucho de su salida pero no veíamos cuando podríamos tenerlo en nuestras manos. La espera ha merecido la pena. Este quinteto liderado por el vocalista Suck, nos ofrece trece nuevas canciones de su inconfundible estilo Oi!, con letras reivindicativas, de protesta y tipicamente skinhead. El album no tiene

desperdicio para seguidores del estilo o de la banda, su primer tema está genial 'Skinhead family' en referencia a que los skins que están a tu lado en los buenos y los malos momentos son como tu familia; destacables también sus cortes 'Victime', 'Politiquement incorrect' o 'L'homme le plus riche du monde', critican las 'Religions de merde' y tened claro que no dejan ninguna sin su puntilla. Luego encontraras temas del rollo skin como 'Mongol-Oi!' o 'De Kastelein' sin olvidar el tema dedicado a dos miembros de Les Vilains ya fallecidos 'Dieter & Olivier'. Magnifico album con letras en francés en un libreto donde destaca el color rojo, muy propio de los Cd's de la banda, también hay un puñado de fotos. Producido por sus compatriotas de Pure Impact Rec.

Straightline 'Act for a new generation' - CD

Primer larga duración de esa banda griega que está compuesta por ex miembros de otras bandas como Legion Hellas o Koi!mpresser, por ejemplo, y claro eso se nota en la música, perfectamente ejecutada, que podríamos denominar RAC maduro y potente. En este primer compacto presentan once temas propios con la mayoría de sus líricas en un inglés practicamente perfecto, cuatro de sus canciones en griego. Su primer tema 'Walking the straghtline', 'Alive' y especialmente, 'Freedom', pidiendo la libertad para los presos nacionalistas son exquisitas. Su sexta pista, con título en griego, es muy buena, más melódica y con un silbido encantador. Magnifico debut, sin duda; está entre las dos mejores bandas del país. Producido por S-Crew Records, quién últimamente edita a todas la bandas griegas; el libreto, en forma de tríptico desplegable, como un acordeón, contiene las líricas, foto de cada miembro del grupo y lo habitual en estos casos, dominando el color blanco. Straightline: sorprendente.

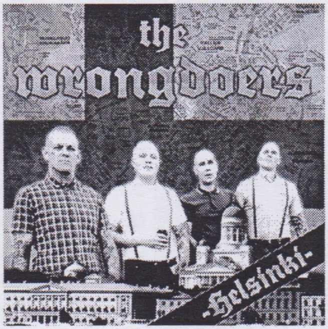
Codex Frei 'Streetrock' - CD



Primer compacto de esta banda germana producido por Oldschool Records. Esta primer album contiene nueve canciones de puro rock callejero de una excelente calidad. Prejuzgar a esta banda por ser poco conocida y novata es errar en tu pensamiento. Su dominio de los instrumentos es innegable y su sonido te encantará a la primera, incluso se atreven a cantar varios de sus cortes en inglés como la apertura 'The Voice' o 'Fuck off'. En su canción 'Das wahre gesicht' encontraras varias voces combinadas, con un efecto increíble, y échandole un vistazo al libreto verás letras repetitivas así como otras más trabajadas de temática variada, por ejemplo hablan de el orgullo de

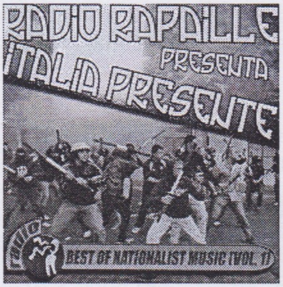
ser alemán o de la sociedad multicultural, entre otros. El libreto es algo decepcionante, incluyendo sólo las letras con fondos grisáceos, pero es sin duda un debut acojonante, lo que me extraña es no verlos en internet por todas partes por qué desde luego a mi este 'Streetrock' en lo que a música se refiere es flipante, recordándome (y no me gusta comparar) a Faustrecht.

The Wrongdoers 'Helsinki' - MCD



Ansiada primera grabación de este cuarteto que a pesar de la presión mediáticacontra, especialmente, su cantante, sigue adelante. The Wrongdoers es una banda Oi! que comparte componentes con Mistreat y que llegaba pegando fuerte desde su página myspace. Finalmente y de la mano de Crowbar y Alive & Kicking Records sale su primer compacto, un CD con ocho canciones cantadas en un inglés perfecto con voz ruda pero no gritona, temas de un sonido exquisito y unas muy buenas líricas principalmente de carácter nacionalista como demuestran su canciones 'What went wrong', 'My home' y 'Oi! for Finland', aunque mi tema favorito es 'I can't let it go'. Este compacto es una excelente carta de presentación para The Wrongdoers de los que esperamos oir más en el futuro. El libreto simple, incluye las letras de las canciones y una foto de cada componente de la banda, escuchalos en: www.myspace.com/thewrongdoersskinheads

Italia Presente Vol. 1 - CD - VVAA



Curiosamente Italia Presente no es un recopilatorio editado por un sello italiano, sino por los holandeses de NatRevProp, detrás del cuál supongo que sabreis que está Tim M, incombustible músico. Bueno, al tema. Italia Presente quizás sea el recopilatorio italiano más maravilloso editado nunca, donde podrás escuchar desde rock identitario hasta los trallazos de Hate for Breakfast. Todas las canciones son conocidas y editadas con su sonido original, es por eso que por ejemplo 'Kampf' de Janus tenga una calidad media, pero el resto del album se audible a la perfección.

Italia Presente te revitalizará, se te pondrán los pelos de punta, con las viejas glorias de Amici del Vento, Compagnia Dell'Anello o Verde Bianco Rosso, y bandas skins como ADL 122, Peggior Amico o Londinium SPQR. Para mí, las mejores 'Come il vento' de Intolleranza o 'No pasaran' de Gesta Bellica, pero eso es por nombrar un par por qué el recopilatorio es de lujo. Tras dieciseis cortes de otras tantas bandas, dos canciones de época para rematar 'Con la morte a paro paro' y 'Me ne frego'.

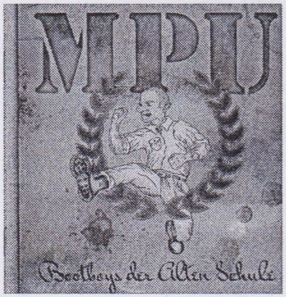
El libreto que acompaña el CD es mag

nifico, pero escrito en holandés. Contiene una introducción sobre la música alternativa italiana. Para continuar con una introducción a cada banda participante así como un comentario sobre el album de donde se ha sacado cada canción. Tanto si te gusta la escena italiana como si no, este CD es pura dinamita propagandística. natrevpropaganda@hotmail.com

Zjednoczeni Patrioci 'Pomorzanie' - CD

Primera grabación de esta banda polaca, más que banda yo diría ¡orquesta! Ya que son siete los componentes del grupo. Esta es una banda patrióta ligada a United Patriots (el nombre del grupo en inglés) que son los ultras del Arkan Gdynia. El compacto está compuesto por nueve temas, más una introducción no musical y un final con guitarra. Sus canciones se prodrían denominar RAC aunque en algunas canciones su estilo se endurece hacia el metal como en 'General' o en 'Inmigranci', sus temas sobre fútbol son festivos y llenos de coros como 'Forza Arka' y 'Arka Gol', aunque también tienen espacio para otros temas como 'Inmigranci', cuya temática es fácil de deducir. El CD lo cierra un video de su tema 'Forza Arka'. Como curiosidad, decir que cuando escuché 'Jestes Zalosny' me dije a mi mismo, esta canción me suena y comenzé a buscar entre mis CD's de Contraboys, haber si era una versión de ellos, pero luego en el libreto me dí cuenta que la canción es de Ultima Frontiera. También añadir que incluyen una vocalista fenemina que acompaña a la voz principal en 'Zjednoczeni Patrioci' y en 'Gdynia'. El CD va presentado en forma de tríptico con un extenso libreto con las letras de las canciones y fotos de la banda, así como referencias al tema futbolístico, todo muy colorido y muy profesional. Bajo mi punto de vista es una excelente presentación. Echale un vistazo a www.casuals-ag.com

MPU 'Bootboys der Alten Schule' - CD



Primer trabajo de este quinteto germano, que según las fotos que he visto comparte miembros con por lo menos White Rebel Boys. Bajo la batuta de OPOS Records presenta este buen compacto con once temas propios, su sonido es una base RAC con toques de otros estilos y el resultado es muy bueno, sus canciones son pegadizas y su ritmo a caballo entre varios estilos. Su primer tema consiste en una presentación de la banda 'Bootboys der Alten Schule' pero quizás el tema que más me ha gustado ha sido 'Popstar' y el último 'Das letzte Lied', una balada que al finalizar y tras unos segundos de espera se convierte en un tema festivo muy guapo. El compacto también incluye otra balada llamada 'Werden wir uns

wiedersehen?'. El libreto incluye las líricas en un riguroso alemán, sobre fondo de fotos de directos y de cachondeo de los miembros del grupo. Páginas centrales con un collage de fotos. Muy buena presentación de MPU. Dsiponible en Heritage Distribution.

Russki Stiag 'Stalnie Orli' - CD

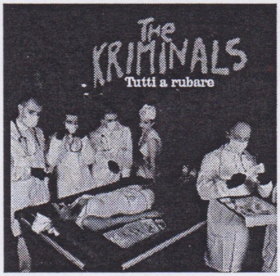
Primera grabación de esta banda rusa que nos muestra un más que interesante album. Russki Stiag se marca un RAC de excelente calidad, con muchos detalles de calidad, como la inclusión de un teclado que le dá a sus canciones un cierto aire místico, así como una voz femenina, que aparece en el preciso instante en muy pocas ocasiones. Pero también destacable la voz de su cantante que es increíble, no recuerdo una voz así desde Buldok, melódica, fuerte pero no ruda, capaz de cautivarte. Como en su CD todo está en ruso es imposible comprender el cirilico, pero puedo aseguraros que la parte central y final de sus once canciones en realmente fantástica, si lo que realmente te gusta es la buena música. Producido por Homo Superior Rec. el libreto es simple y todo escrito en ruso, aunque de todas formas no viene la letra de sus canciones. Musicalmente perfecto, espero ansioso leer la entrevista que publicará Skinhead Magazine en el futuro a Russki Stiag. Consiguelo en: rsso2010@gmail.com

Selbststeller 'Bumm Bumm Rattatta Klick Klack Peng!' - CD

Nuevo trabajo de esta conocida banda alemana tras años de silencio. Este album puedo definirlo en una palabra: magnífico. Contiene doce temas de puro rock, como de costumbre, con guiños a otros estilos como el punk, o el ska en los inicios de su segundo corte 'Zurück zum System' o al psychobolly en su novena canción 'Where the bad boys rock', es decir, que es un album muy propio, han hecho en lo musical lo que les ha dado la gana, que les han dado un montón de seguidores alrededor del mundo, yo entre ellos. En la lírica deja su huella Ingo *, que es quién escribe la mayoría de las letras de este album, es por ello sin duda que Selbststeller incluye aquí dos canciones en inglés: 'Soldiers of perdition' y 'Where the bad boys rock'. El album al completo es un magnifico trabajo, en lo musical no te dejará pasivo y disfrutarás de él de principio a fin. Su sonido podría competir con cualquier banda rock del panorama comercial, no hay duda, si no fuera por sus letras contra el sistema. El libreto es también muy bueno, colorido, como a mi me gustan, un poco caótico, incluyen las letras y varias fotos de la banda. Producido por OPOS Records

* Ingo Pfau es el cantante y alma del grupo Barking Dogs de Düsseldorf. Para mí sus líricas en lo que a rock politicamente incorrecto se refiere son de lo mejor, están llenas de rabia pero también de sentimientos.

The Kriminals 'Tutti a Rubare' - CD



Este cuarteto boloñés debería llamarse más bien The Doctors por su puesta en escena. Este es su primer larga duración y como dicen los italianos: ¡Mamma mia!! ¡qué debut! El compacto comienza con dos buenísimos temas de furioso rock'n'roll que ya te engancharan para el resto de grabación como son 'Anni '80' y 'Sex & Violence' (ojo, nada que ver con la mítica canción del mismo título). Tras este inicio el rock de The Kriminals se suaviza pero gana en calidad de sus guitarras, magníficas y llegan nuevos temas como 'Tutti a rubare', 'Spara' o 'La mia realità'. Sus letras asaltan, desde un punto de vista irónico, temas cotidianos y problemas sociales, entre otros. Así hasta doce cortes.

No sólo eso, al final incluyen un videoclip con el tema 'Sex & Violence' que te dejará boquiabierto y con la boca llena de babas.... acojonante. Este album está producido por Barracuda Records, en su libreto encontrarás las letras de la canciones, por supuesto, en italiano, algunas fotos de la banda y señoritas vestidas de enfermeras. Es un debut increíble y estoy esperando que saquen ya algo nuevo, por qué no voy a perdermelo. Echale un vistazo a su web www.thekriminals.it

My War 'Unser Ende' - CD

Empezaré diciendo que me pillé este CD por qué hace años estuve en contacto con la banda germana Reichwehr, en aquellos años ese proyecto estaba ya casi muerto y su cantante me comentó que comenzarían otra banda llamada My War. Así que cuando lo ví, lo metí en la saca. 'Unser ende' (2010) es una album de RAC suave, decantándose mucho hacia temas en plan balada donde en ocasiones juegan con voz masculina y femenina que le dá buen efecto a sus temas, sobre todo en 'Schweiss und blut', aunque me hubiera gustado oir esa voz de mujer en el cierre 'Blood of my enemies', su única canción en inglés.

El album contiene diez cortes, algunos más bien largos, con letras extensas, muchas de ellas (por lo que puedo deducir de mi limitado alemán) en plan reivindicativo o politico como 'Demokratie' o 'Lügen des Systems'. EL CD está producido por White Noise Records (www.whitenoise-records.com) y el libreto incluye las letras de las canciones, aunque para mi gusto abusa del color negro, ya que entristece y afea la presentación, me gustan las cosas más coloridas.

Noticias del otro lado del charco

-Muerte y Calaveras terminó de grabar lo que será su segundo disco en estudio, el cual llevará el titulo "Con nosotros marcha la muerte", constará de 12 nuevos temas y será editado por un sello alemán nuevo.

-Rac & Rall Records prepara la edición de un CD recopilatorio con las bandas: Borcegasso, Muerte y Calaveras, Puño de Hierro, Battaglione, Frau Divission y Spaniarg de Argentina; Marcha Violenta de Chile; Contra Ataque 88 (Uruguay); y Hamster y Sao Paulo Reich (Brasil), con un total de 20 canciones inéditas.

-Frau Divission es la primera banda formada hace un año integramente por mujeres, y además de los dos temas para el recopilatorio antes mencionado, sacarán un demo de difusión en breve.

-Battaglione quedó como trio y se encuentra ensayando para entrar a estudio dentro de unos meses y grabar su primer CD.

-Spaniarg es un nuevo proyecto con integrantes de otras bandas, que por el momento se dedican a tocar versiones en castellano de grupos clásicos del RAC como Landser, Weisse Wolf, Mistreat, Division 250, entre otros.

-Puño de Hierro ha encontrado vocalista asi que cada vez está más cerca la salida de su disco debut.

BARRACUDA RECORDS
www.barracudarecords.it

Código de Honor 'Sangre de guerreros'

Bueno, y vosotros pensareis, ¿qué cojones, si esta banda es muy antigua? Sí, es verdad. Pero esta grabación cumple diez años, ya que fue grabada en 2001 de una forma casera, aunque audible y yo fuí uno de los afortunados en poder escucharla. Ahora diez años más tarde tres de los cinco miembros originales de la banda se han puesto manos a la obra y han sacado un CDR con la grabación original, ni remasterizada ni nada de eso. Este CD es gratuito y está siendo repartido entre los viejos compañeros y amigos de la banda, me siento afortunado de haberlo recibido y además de que la banda se haya acordado de mi en la sección de agradecimientos. Además esta banda fue entrevistada en el nº3 de Skinhead Magazine y un dibujo/caricatura del grupo fue portada de dicho número.

En lo musical la banda ofrece cinco temas propios y seis versiones. Su sonido RAC/Oi! es potente, todo lo que la calidad de audio le deja, siempre me gustaron en concreto dos canciones 'Sangre de guerreros' y 'Working Class'. Además sus otros temas originales son: 'Valhalla', 'Ultima Cruzada' y 'Retorno a la gloria'. Versionan como hemos dicho grandes clásicos: 'Legión Blanca' de Legion 88, y canciones que no necesitan presentación como es Iremos a un bar, Guerrero Skinhead, In Memorian o Skinhead por siempre, además de una versión de su propio tema 'Working Class'. ¡Qué buenos recuerdos!

Gracias al Sr. V. por el CD y a J.P.M. uno de los suscriptores más antiguos del zine.

Kontrol Rutinario ' Oi! Toledo'

La joven banda toledana Kontrol Rutinario ataca un con demo CD autoproducido que contiene seis cortes propios con un sonido RAC/Oi! de la vieja escuela. Sus canciones están muy bien, con una temática variada y nada típicas y muy bien ejecutadas. A pesar de ser una demo su sonido en cuanto a calidad no está nada mal y a pesar de llevar poco tiempo con el grupo también hay que decir que saben tocar, aunque donde deben de ser bestiales tiene que ser en directo. Su primer corte es instrumental, seguidos de dos canciones donde presentan la banda 'Kontrol Rutinario' y su ciudad 'Toledo'. Dedican una canción a 'Josué'. Además encontraras 'Jóvenes'

una con la copa del mundo como transfondo 'Rojigualda'. La presentación de la maqueta es mejorable, las imagenes han salido muy difusas. Pero en sí, el resultado de 'Oi! Toledo' es magnífico y su precio módico, 7 €. Disponible en Heritage Distribution.

Y en Internet....

Post Mortem 'Demos & Rarities'

Este es el nuevo trabajo de los madrileños Post Mortem, que presentan gratuitamente en Internet nueve cortes propios. Puedes descargarte la música y las cubiertas en
www.megaupload.com/?f=GGITPCZR

Pagan Korps 'Temas en solitario 2006-2010'

Como todos sabreis Pagan Korps ha sido siempre un proyecto musical de tendencia BMNS de una sola persona, con el sorporte de otra. A partir de ahora Pagan Korps deja de ser un proyecto para convertirse en una banda, con una formación estable. Así que Pagan Korps presenta esta grabación de nueve temas propios, algunos ya editados, como final de su etapa como proyecto. Esperamos oir más de esta nueva banda.

Puedes descargarte su nuevo trabajo en www.megaupload.com/?d=I4IB8LD2

Los Suedeheads 'Crombie, patillas y Brogues'

Esta es la demo presentación de Los Suedeheads, esta alocada banda Oi! barcelonesa. La banda ha hecho una edición limitada a 69 copias para los amigos y luego ha colgado en Internet sus canciones para disfrute de toda la crew. Pégales el oido en www.goear.com/listen/6102f5d/winchester-barmy-army-los-suedeheads En este enlace encontraras las otras cuatro canciones que componen la demo original, así que nos quedamos con las ganas de escuchar su canción 'Mama comprame una bomber'....

Y, ¿por qué Skinhead Magazine no publica críticas de todos los CD's hechos en España?

Esta es una pregunta que nos han hecho algunos lectores. Skinhead Magazine no hace críticas de todos los CD's de la escena española por la simple razón de que estos CD's están al alcance de todos nosotros, por lo tanto es un CD que todos los lectores habrán escuchado y nosotros preferimos hablar de CD's que no estan tan a vuestro alcance para que os hagais una idea o para despejar dudas si estais pensando en comprarlo.

Pero nosotros también criticamos algunos CD's de la escena nacional, eso lo hacemos por que esos CD's nos los han regalado y hacer una crítica del mismo es como corresponder a ese regalo de la banda.
Así de simple.

Si tienes alguna pregunta que realizar a Skinhead Magazine, sientete libre y mandanosla a nuestro correo skinmag@hotmail.com, nosotros te la contestaremos en nuestro siguiente ejemplar. No te cortes, participa en Skinhead Magazine, ¡tú también formas parte de este zine!

Guns of the Patriots - Demo CD 2009

Bajo la batuta del sello italiano Skinhouse el cuarteto Guns of the Patriots lanza un demo CD presentación, el cual está compuesto por cinco temas de influencia hatecore melódico cantado en inglés, algo desde luego poco común para una banda italiana. Esta banda cuenta en sus filas con varios músicos muy famosos y veteranos dentro del panorama musical skin milanés, lo cual deducireis que aumenta la calidad musical del proyecto. Muy buena presentación de la banda en cuanto a música. El CD va acompañado de un libreto simple con las letras dentro y una foto de la banda. No hay mucho más. Disponible en Barracuda Rec.

K.O.Patria - Promo 2010

Compacto presentación de los colombianos K.O. Patria que ya contestaron a nuestras preguntas en el nº33 de Skinhead Magazine. Este cuarteto de Bogotá presenta una demo muy coqueta, hecha con muy buen gusto en lo musical, con el extra de la buena voz femenina de Lucero Macías. La demo promocional comienza con varios temas con una base RAC que poco a poco va mutando hasta 'La voz de guerra' un tema con influencias hardcore y metal extremo, la única cantada con voz masculina. Sus mejores temas son 'Colombia' y 'UNSC'. Esta es sin duda una una muy buena presentación y deja vislumbrar el bagaje musical que ya llevan los miembros del grupo tras otros proyectos musicales.

Battaglione - Demo 'El fuego de la revuelta' - 2010

Hace ya mucho tiempo que publicamos la entrevista a esta banda argentina y oye: no habíamos hablado tú y yo de esta demo, primera grabación de este conjunto del país de la Patagonia que es para quitarse el sombrero. La banda presenta siete temas propios y una exquisita versión de 'Ragnarök' de los españoles Sección de Asalto. El estilo de la banda es un RAC rápido que no te dejará indiferente, es acojonante, contundente, acelerado, encontrado en su lírica la palabra idónea en el momento

ese inconfundible acento de su país. Todos los cortes son muy buenos, aunque entre mis favoritos están 'El fuego de la revuelta', 'Pueblo humillado' e inevitablemente 'Jovenes revolucionarios', que tiene un estribillo que se te pegará a la primera. Esta demo está para descargar en Internet y yo estoy desesando escuchar su primer compacto profesional!!

Terra Bruciata - Demo CD 2010

Presentación de este cuarteto de Treviso, Italia. Esta grabación está compuesta por cinco temas propios más una versión de 'Guerriglia Urbana'. Sus canciones tienen un sonido a caballo entre RAC y Oi!, con tendencias más a éste último. Su sonido es rápido y agresivo y tiene algunos coros; mientras que la calidad de audio es muy buena. Especialmente me ha gustado 'Nella mia città'. La demo la completan además de los citados temas: 'Fedelta', 'I colpevoli siete voi', 'Sopra le rovine' e 'Immagini Sbiadite'. Muy buen debut y ojo con esta banda, que dará que hablar. Las letras vienen en un libreto simple. Disponible en Barracuda Rec.

Borcegasso-Demo 2010

Primera grabación de esta banda bonairense que contiene seis temas propios y una versión del mítico 'Caos'. El RAC de estos argentinos es pegadizo y sus letras radicales, permitanme compararles con la vieja banda Razón y Fuerza, aunque sé que a ellos no les gusta esa comparación. Quizás Borcegasso pasase desapercibido entre muchos de vosotros, pero ellos cuentan con dos canciones que para mí gusto rozan la perfección: 'Falso Socialismo', una conjunción perfecta de música y politica y 'Unidos somos más', que debería ser un auténtico himno del skinhead argentina, magnifico estribillo. Es una muy buena presentación de Borcegasso, disponible descargándolo a través de Internet.

Sturmfrieger - Demo CD

Ya llevaba un tiempo echándole el ojo a esta demo que está producida por PC Records, lo cual es poco habitual. El demo CD viene presentado un una funda acartonada y contiene seis cortes RAC en alemán bastante coquetos en cuyo sonido se debe destacar la voz del cantante, cambiante según el tema, y una buena guitarra. El demo no es una obra maestra pero si es entretenido de oir, especialmente me ha gustado la versión 'Danke' cerrando el compacto. Es una edición limitada de setecientas copias. www.pc-records.com

Triskel - 'Lucha Eterna' - Demo 2010

Triskel es la banda WP quizás más activa de Chile en la actualidad. En esta demo, cuyo portada no me gusta, la banda presenta siete cortes cuyo sonido marcha a caballo entre el RAC y el metal extremo como ejemplo están 'Lucha Eterna' y fragmentos 'Nación Guerrera', así que como podeis deducir algunas canciones tienen cambios de ritmo y también algún gruñido extra por parte del cantante. La demo bastante bien, aunque puliría algunas letras, siendo su mejor canción 'Madre', y es que desde luego todas las madres se merecen un buen homenaje, muy buena canción. El demo CD viene presentado en caja fina y un libreto simple con las letras de sus canciones en el interior. Producido por Racial Skull Chile.

OCURRIO EN NOU BARRIS

Homenaje a la Division Azul

Un día concreto de un mes cualquiera del pasado año nos reunimos varios patriotas en el cementario de San Andrés, situado en el barrio de Porta en Barcelona para homenajear a los caídos en el frente del Este y a los antiguos combatientesque años más tarde quisieron descansar junto a sus camaradas.

El recinto actualmente ha sido despojado de toda simbología 'incorrecta' y solo la estatua del divisionario, la hermosa cruz y el escudo del ejército español recuerdan el antiguo esplendor de este mausoleo cambiado su aspecto gracias a la ley de la memoria histórica que se acuerda de unos que solo supieron irse a llorar a Francia .

El acto empezó a las diez de la mañana con todos vestidos de negro; después de repartir unos panfletos hechos para la ocasión nos dirigimos al altar del mausoleo donde un experimentado orador nos introdujo en la historia de la División 250 con mucho sentimiento como es habitual en él. Después rezamos una oración e hicimos una ofrenda floral... luego ya fútbol regional, cerveza y lo de siempre. Un saludo a los presentes y ¡Honor! a la División Azul.

Patriotas Unidos de Barcelona

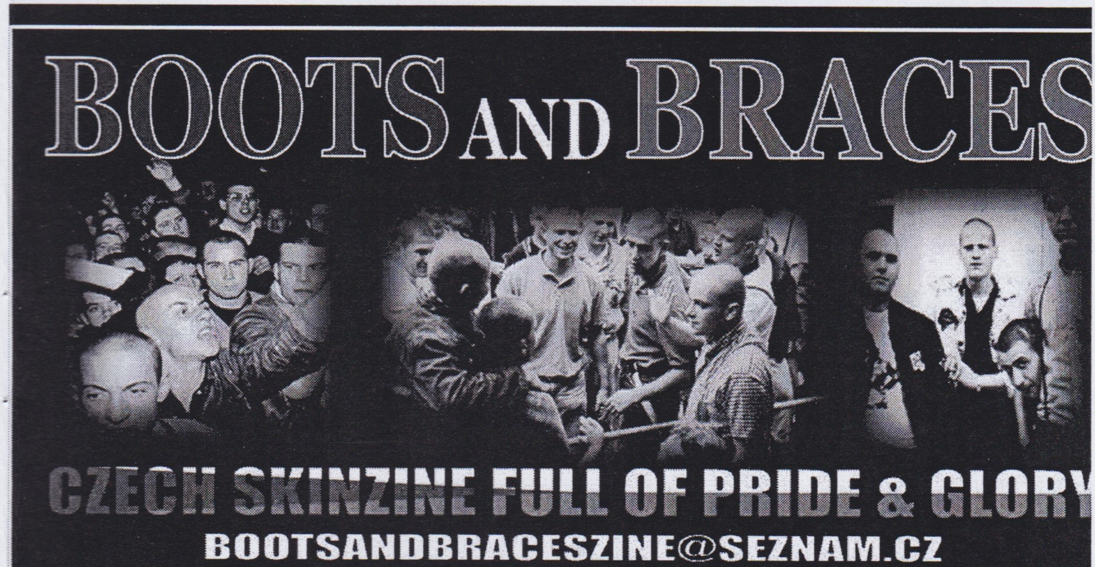
III Oi! Meeting 9B

Un año más nos reunimos en el distrito barcelonés de Nou Barris para celebrar el Oi! Meeting 9B que llega a su tercera edición. Este año se habían organizado muchas pinchadas en nuestro entorno, pero nada es comparable a la primera fiesta de música skinhead de la zona. Por qué no es lo mismo un cumpleaños donde ponen de todo; como no es lo mismo una pinchada mod; o en un bar de rock'n'roll o donde sea que una pin

chada donde el 88% de la música es de pelaos (el resto copla y ye-ye). El 'warm-up' fue improvisado por nuestro amigo de la Cataluña Central Guillem que nos deleitó con una buena y fina selección de Oi! y RAC ochentero. Le siguió el conocido Caudillo con una inédita pinchada de 7" de lo más variada y animando al personal como solo él sabe.

Después el ya veterano Young Violent detrás del que se esconde un gran dj de sonidos 2Tone y jamaicanos. Tras un rato de música de negratas volvimos al cauce con la sesión de nuestro colega mod Early Carter con una buenísima selección de música de 'bien y orden'. Tras un malentendido logístico entró el Pelirrojo a escena para marcarse una señora sesión de puro sonido ochentero rematado con Klan que casi revienta el local. A petición popular volvió a las tablas el Caudillo para atacar con unos últimos clásicos del fascio local. Agradecer la asistencia a la gente de St. Boi, Sabadell, Tarrassa, Palleja, Badalona, Masnou, Hospitalet, Barna y como no, a los de siempre de Nou Barris.

Nou Barris Crew.



IDEALVALENCIA

www.idealvalencia.com

adidas

NFL

FRED PERRY

LONSDALE
LONDON

Loake 1880
Made in England

Dr. Martens AirWair

Hooligans

THOR STEINAR
Nordic Company

EVERLAST

OUTDOOR PRODUCTS
MIL-TEC®
by Sturm

CAMISETAS PERSONALIZADAS

SERIGRAFIA-TAMPOGRAFIA-BORDADOS

Reclamos de Empresa

Todo tipo de regalos publicitarios

961 170 849 - 664 013 572